

MIGRANT SCÈNE

FESTIVAL 16 NOV. > 8 DÉC.
DE LA CIMADE 2024

tissons
demain!

A vibrant, stylized illustration in shades of blue, yellow, and red. A film strip winds through the scene, forming a globe in the center. On the left, a man in a suit and a woman with red hair are shown. On the right, a woman in a blue dress and a man in a blue shirt are depicted. The background features radiating lines of yellow and blue, suggesting a bright, hopeful atmosphere.

PLACE AUX ALTERNATIVES, PLACE À L'ALTERITÉ

SPECTACLES VIVANTS • ANIMATIONS • CONCERTS • PROJECTIONS-DÉBATS • EXPOSITIONS •••

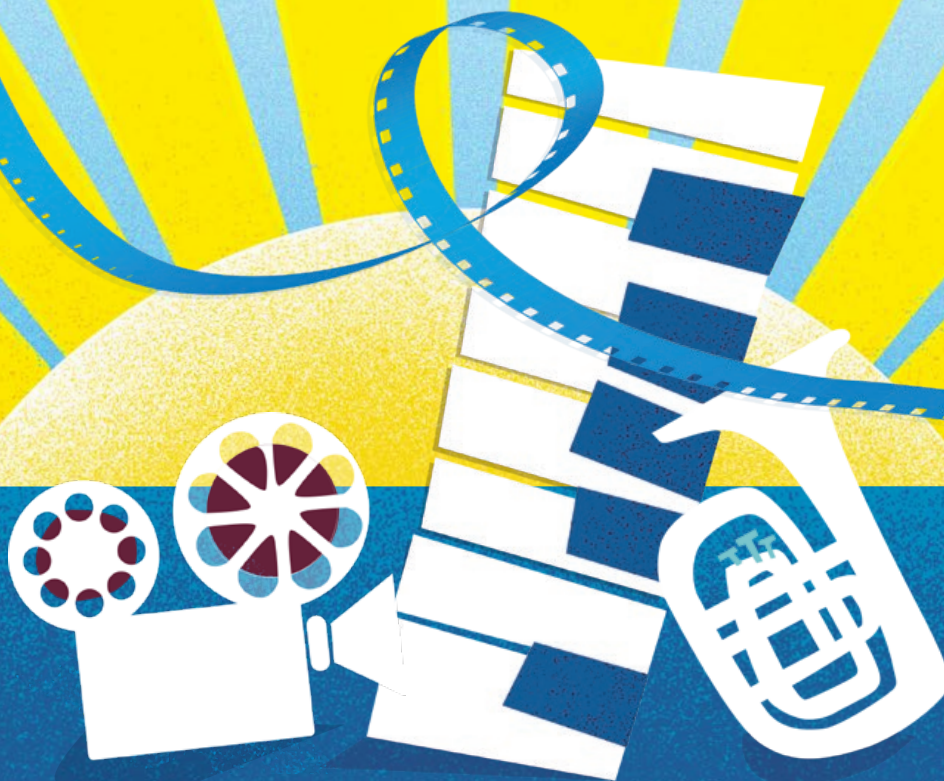
www.migrantscene.org
Regards croisés sur les migrations partout en France

La Cimade **85**ans
l'humanité passe par l'autre

MIGRANT SCENE 2024

FESTIVAL DE LA CIMADE

SPECTACLES VIVANTS
ANIMATIONS
CONCERTS
JEUX
PROJECTIONS-DÉBATS
EXPOSITIONS
REPAS PARTAGÉS
ATELIERS LITTÉRAIRES
ET TELLEMENT PLUS ENCORE ...



Du **SAMEDI 16 NOVEMBRE** au **DIMANCHE 8 DÉCEMBRE**

Migrant'scène c'est...

- **Des centaines d'événements** organisés partout en France métropolitaine et en Outre-Mer par les bénévoles et les équipes de La Cimade.
- **Trois semaines de rencontres**, d'échanges et de convivialité pour lutter contre les préjugés sur les personnes étrangères.
- Avec plus de **300 partenaires**.
- En lien avec de nombreuses initiatives solidaires et locales. Festival des Solidarités, Festivals de films et documentaires...
- Des outils proposés aux groupes locaux de La Cimade pour inspiration et programmation dans le cadre du Festival :
 - ➔ une exposition (cf page 6 et 7) ;
 - ➔ une sélection de films longs, moyens et courts métrages (page 8 et 9).



Avec le soutien de l'Agence française de Développement, du Ministère de la culture et de la communication et de collectivités territoriales.



tissons demain!

PLACE AUX ALTERNATIVES, PLACE À L'ALTERITÉ

Comme chaque année, La Cimade vous donne rendez-vous pour croiser les regards sur les migrations et affirmer haut et fort qu'une société juste, inclusive et solidaire est bien plus désirable qu'un monde déchiré par la haine et le rejet des autres.

L'omniprésence des discours racistes et xénophobes dans l'espace public et médiatique, la propagation de fausses informations, de récits stigmatisants et simplifiés à outrance sur les migrations contribuent largement à polariser notre société. L'extrême droite et ses allié·e·s, qui monopolisent ces espaces, ont réussi à convaincre une partie non négligeable des citoyens et citoyennes françaises. Nul ne peut le nier ou l'occulter.

Pour autant, face à cette montée de la haine, des alliances associatives, syndicales et culturelles se sont aussi organisées, renforcées. De surcroît, les

initiatives solidaires avec les personnes étrangères continuent à exister sur tout le territoire et prouvent que la construction d'une société juste, tolérante et inclusive est possible. Une société bâtie autour du respect des droits de toutes et tous. La Cimade s'y emploie, elle aussi, depuis maintenant 85 ans.

Alors continuons de permettre à ces espaces de rencontres et de débats d'exister. Continuons, nous aussi, à prendre de la place.

Projections-débats, expositions, spectacles vivants, à la croisée de la culture, des arts, du sport, et dans la convivialité : retrouvons-nous partout sur le territoire, dans l'hexagone comme en outre-mer, du samedi 16 novembre au dimanche 8 décembre.

Fanélie Carrey-Conte, Secrétaire générale de La Cimade.



Association de solidarité active depuis 1939, La Cimade agit pour les droits et la dignité des personnes étrangères grâce à un mouvement de **2 402 bénévoles** et **148 salarié·e·s**.



Présente en métropole et en Outre-mer, La Cimade accompagne et défend chaque année près de 110 000 personnes, dans ses permanences juridiques, ainsi qu'en Centre de rétention administrative et en prison. Elle héberge des personnes exilées dans ses centres de Béziers et Massy, et propose un accompagnement thérapeutique au sein d'un centre de soin à Montpellier.

La Cimade mène aussi des actions de plaidoyer, d'information et de sensibilisation sur les enjeux migratoires, dont le festival Migrant'scène constitue un temps fort. Elle porte des projets et des campagnes avec plus de 65 partenaires en France, en Europe et à l'international.

98 groupes locaux à travers toute la France

2 402 bénévoles actives et actifs

3 426 adhérentes et **adhérents**

135 permanences

148 salarié·e·s

110 000 personnes conseillées, accompagnées et/ou hébergées chaque année.

l'exposition

L'ATELIER DES FEMMES FORTES

Chaque année, une exposition nationale est proposée à tous les groupes locaux de La Cimade.

« L'atelier des femmes fortes », c'est le nom que s'est donné un groupe de 15 femmes en situation d'exil, 15 femmes décidées à visibiliser les violences spécifiques exercées contre celles qui sont à la fois femmes et étrangères, du **pays d'origine au pays d'accueil**.

Accompagnées par la photographe Fatoumata Diabaté et par le Centre Frantz Fanon, le centre spécialisé dans la clinique de l'exil de La Cimade, elles ont élaboré les messages de l'exposition et conçu la scénographie des visuels, occupant tour à tour voire simultanément le rôle de modèle, photographe, accessoiriste.

Un atelier, c'est un endroit où l'on travaille en commun, un endroit où l'on travaille autour du même ouvrage. Ici : concilier vulnérabilité et affirmation de soi, donner du sens à des vécus individuels en les replaçant dans une perspective systémique, alerter sur l'impérieuse nécessité de lutter contre les violences de genre, revendiquer l'urgence absolue de déployer des moyens de protection efficaces. L'exposition invite à en pousser un peu la porte et pourquoi pas, à rejoindre le combat.



On fouille dans l'intimité
De mon histoire et de mon corps
SANS ME DEMANDER



© Fatoumata Diabaté © L'atelier des femmes fortes

2024

“

Pendant des années ma cousine
A été violée par son oncle
POURQUOI
Est-ce elle qui a été chassée
Quand un enfant est né de ces viols ?



© Fatemata Diallo © L'Atelier des femmes fortes

 La Cimade
L'humanité passe par l'autre

“

J'ai 12 ans
On m'a forcée à être
La quatrième femme
D'un homme de 75 ans



© Fatemata Diallo © L'Atelier des femmes fortes


 La Cimade
L'humanité passe par l'autre

“

Ma grand-mère m'a dit
« Demain, tu vas être une **FEMME** »
Ça m'a coûté très cher



© Fatemata Diallo © L'Atelier des femmes fortes

 La Cimade
L'humanité passe par l'autre

“

Y a des histoires, Y a pas de preuve
Que le violeur et moi
Je veux me faire entendre

“

On fouille dans l'intimité
De mon histoire et de mon corps
SANS ME DEMANDER

SELECTION films

Ma vie en papier

VIDA DENA

2022, DOCUMENTAIRE, 1h17, VOSTFR

À Bruxelles, l'artiste et réalisatrice iranienne Vida Dena rencontre Naseem, père d'une famille syrienne de Homs ayant fui la guerre. Entre les murs roses de leur logement précaire, elle dialogue avec les filles aînées Hala et Rima par le biais du dessin. À hauteur de tapis, les deux adolescentes racontent leurs souvenirs au pays, la guerre puis l'exil, mais aussi leur rêve dans cette nouvelle vie. Les petits morceaux de papiers colorés s'animent alors à l'écran.



Veilleurs de nuit

JULIETTE DE MARCILLAC

2023, DOCUMENTAIRE, 69'

L'envers du décor de Montgenèvre, station de ski idyllique : nuit et jour, des bénévoles se relaient pour porter secours à des personnes exilées. Le documentaire propose une immersion dans la maraude le temps d'une nuit.



Le Grand Remplacement : histoire d'une idée mortifère

THOMAS ZRIBI, JOSEPH HALEY,

CAROLINE DU SAINT

2022, DOCUMENTAIRE, 60'

L'expression s'est imposée dans le paysage politique. Eric Zemmour fait de la lutte contre le « Grand remplacement » la base de son programme, les candidats Les Républicains débattent du niveau de priorité qu'il représente, les journalistes en font un objet d'interview, les instituts de sondage interrogent leurs panels représentatifs sur le sujet... Mais que veut dire « le grand remplacement » ? D'où vient cette idée ? Et surtout quelles sont les implications de son utilisation ?



Free flow

SÂM MIRHOSSEINI

2020, FICTION, 25'

Zak travaille comme scaphandrier dans le port de Dunkerque. Iranien, il est arrivé en France il y a une dizaine d'années. Il a obtenu la nationalité française après plusieurs années passées dans la Légion étrangère. Keivan est lui aussi iranien, il fait partie du flot de migrants qui vient d'échouer sur les côtes de la Manche, l'espoir rivé vers l'Angleterre. Il tentera de profiter de l'accès privilégié de Zak au port pour traverser la Manche. Mais Zak est-il prêt à aider son compatriote ?



Out of Uganda

ROLANDO COLLA & JOSEF BURRI

2022, DOCUMENTAIRE, 65', VOSTFR

Philip, Lynn, Hussein et Shammy, jeunes ougandais LGBT, se battent pour survivre. Rester dans leur pays où oppressions religieuses et discriminations règnent, met leur vie en danger puisque leur liberté d'aimer est passible de la peine de mort. Leur dernier espoir : tout quitter pour vivre un long et douloureux exil.



Limbo

BEN SHARROCK

2022, FICTION, 1h46, VOSTFR

Sur une petite île de pêcheurs en Écosse, un groupe de demandeurs d'asile attend de connaître leur sort. Face à des habitants loufoques et des situations ubuesques, chacun s'accroche à la promesse d'une vie meilleure. Parmi eux se trouve Omar, un jeune musicien syrien, qui transporte où qu'il aille l'instrument légué par son grand-père. Entre poésie, émotion et humour, Ben Sharrock livre un film poignant sur le sort des réfugiés.



Frémont

BABAK JALALI

2023, FICTION, 1h32 VOSTFR

Frémont, une ville de la baie de San Francisco abrite une grande communauté afghane. Donya, jeune réfugiée de 20 ans y vit mais elle travaille à San Francisco pour une fabrique de « Fortune Cookies », ces gâteaux dont l'emballage délivre des messages et prédictions. Ancienne traductrice pour l'armée américaine en Afghanistan, elle a du mal à dormir et se sent seule. Sa routine est bouleversée lorsque son patron lui confie la rédaction des « Fortune Cookies ». Son désir s'éveille et elle décide d'envoyer un message spécial dans un des biscuits en laissant le destin agir...



Bye Bye Tibériade

LINA SOUALEM

2023, DOCUMENTAIRE, 1h22, VOSTFR

Ham Abbass a quitté son village palestinien pour réaliser son rêve de devenir actrice en Europe, laissant derrière elle sa mère, sa grand-mère et ses sept sœurs. Trente ans plus tard, sa fille Lina, réalisatrice, retourne avec elle sur les traces des lieux disparus et des mémoires dispersées de quatre générations de femmes palestiniennes. Véritable tissage d'images du présent et d'archives familiales et historiques, le film devient l'exploration de la transmission de mémoire, de lieux, de féminité, de résistance, dans la vie de femmes qui ont appris à tout quitter et à tout recommencer.



From Here

CHRISTINA ANTONAKOS-WALL

2020, DOCUMENTAIRE, 1h29, VOSTFR

From Here est l'histoire pleine d'espoir de Tania, Sonny, Miman et Akim, artistes et militant·e·s basé·e·s à Berlin et à New York, dont la vie et l'avenir dépendent de l'équilibre des débats sur l'immigration et l'intégration. Alors que les États-Unis et l'Allemagne sont aux prises avec le racisme et le nationalisme et la lutte, les protagonistes passent de la vingtaine à la trentaine faisant face à des tournants majeurs dans leur vie : lutter pour la citoyenneté, fonder une famille et trouver un espace d'expression créative.



Irreprochable

ANAÏS LONKEU

2021, FICTION, 17'

Quand on est noir, il faut travailler deux fois plus que les autres, sinon on disparaît. Laura, fan absolue de Harry Roselmack, voit son présent adoré disparaître. Risque-t-elle de disparaître aussi si elle a de mauvaises notes à l'école ? Le racisme « ordinaire » et les discriminations subies par des personnes racisées qu'elles soient françaises ou étrangères, la menace du stéréotype.



Save our soul

JEAN-BAPTISTE BONNE
2024, DOCUMENTAIRE, 1h30

La Méditerranée est un désert mortel pour celles et ceux qui veulent atteindre les côtes européennes. Au large des côtes libyennes, l'équipage de l'Ocean Viking veille, à la recherche d'embarcations en détresse. Après un sauvetage à hauts risques, naufragés et sauveteurs vivent ensemble sur le bateau, dans l'attente d'un port d'accueil. Ce temps à bord est le premier refuge des rescapés. Avec les sauveteurs, se tisse une relation faite d'écoute, de soin et de présence. Une relation qui est comme un gilet de sauvetage.



Premier de corvée

DE JULIA PASCUAL, ÉMILE COSTARD, CAMILLE MILLERAND
2023, DOCUMENTAIRE, 52'

Depuis son arrivée en France en 2018, Makan cumule deux boulots : plongeur dans une brasserie chic près des Champs-Élysées et livreur à vélo. Solitaire et sacrifiée, la vie de ce Malien de 35 ans est tout entière dédiée au travail, qui lui permet de subvenir aux besoins de sa famille restée au pays, une femme et des enfants qu'il n'a pas vus depuis bientôt quatre ans.



Anaïs s'en va aimer

MARION GERVAIS
2023, DOCUMENTAIRE, 52'

Anaïs, une jeune agricultrice qui a dû se battre pour faire sa place aux champs est amoureuse. Elle a rencontré Seydou, un jeune Sénégalais de son âge. Ils se sont aimés et ils se sont épousés, là-bas. La dure loi des frontières compliquant tout, ils vont devoir relever les manches et se battre pour que leur amour triomphe malgré l'administration française et les titres de séjour.



Abou le King

D'ARIANE DOUBLE
2023, DOCUMENTAIRE, 52'

Abou, jeune Guinéen tout juste sorti de l'adolescence, est arrivé seul au Havre. Placé une année en Bac pro couture, la prof dit de lui qu'il a des doigts d'or. Pour lui-même et pour quelques camarades, il crée des habits qui suscitent l'admiration et lui permettent de réunir quelques euros pour survivre. Une bonne nouvelle arrive : sa prof a une commande privée. Elle va lui confier la réalisation d'une robe de mariée pour un mariage au printemps. Pendant ce temps, sur Instagram, il est Abou le King. Mais pour l'administration française...



Zou

CLAIRE GLORIEUX
2022, DOCUMENTAIRE, 56', VOSTFR

Zou raconte le chemin d'un homme avec une jambe en moins qui avance plus intensément qu'un homme valide. La jambe amputée, membre fantôme qu'il peut encore bouger dans sa tête, est le pivot de cette histoire. À la fois trace de la guerre qui lui a fait perdre la plupart des membres de sa famille et l'a forcé à fuir son pays, à la fois frein à son exode qui lui a rendu la marche douloureuse et plus laborieuse que n'importe lequel de ses compagnons de route, c'est aussi le point d'appui pour son intégration dans un nouveau territoire. Il est désormais prothésiste de jambe.



Enfants enfermés

NOÉMIE NINNIN ET SÉLIM BENZEGHIA
DOCUMENTAIRE, 2023, 51'

Deux familles, arrêtées, sont embarquées puis retenues en centre de rétention administrative afin d'être expulsées. Au centre de rétention, Kosta, Ania et leur famille découvrent les conditions carcérales. Quelques jours plus tôt, Kosta était assis en classe de CE1, Ania à une fête avec des amis du lycée. Soudain, la police, les fouilles, les grillages et un toboggan, au milieu des barbelés. Ces dix dernières années, près de 37 000 enfants ont été placés en centre de rétention administrative en France afin d'être expulsés. Pour la première fois, des familles et le personnel du centre de rétention racontent les conditions de l'enfermement et ses conséquences...



The Sea Won't Scare Us

CAMILLE TOULMÉ, JULIEN GOUDICHEAU
2024, DOCUMENTAIRE, 26'

Daba, un réfugié soudanais cherche à rejoindre l'Angleterre depuis Calais. À travers ce voyage il a une quête plus intime, celle de retrouver le corps de son grand frère, parti 17 ans plus tôt pour rejoindre lui aussi l'Angleterre, mais qui décédera dans un accident de train à Orléans. Daba s'est donné une mission : rapatrier le corps de son frère auprès de ses parents au Soudan ou la guerre va éclater.



La vie devant elle

MANON LOIZEAU, ELAHA IQBALI
2022, DOCUMENTAIRE, 1h30, VOSTFR

La Vie devant elle est le journal intime de l'exil d'une jeune Afghane de 14 ans qui a décidé de prendre une petite caméra pour raconter son histoire. L'histoire incroyable d'une jeune fille qui filme les chemins chaotiques et dangereux de l'exil. À hauteur d'enfant et à travers l'acte de filmer, Elaha capte au plus près et au plus juste la vie des enfants qui grandissent sur la route, leur force dans la poursuite absolue de leur rêve.



Le mot Je t'aime n'existe pas

RAPHAËLE BENISTY
2023, DOCUMENTAIRE, 1h20

À l'ombre de la République, dans le bruissement de langues étrangères, des anonymes franchissent inlassablement les frontières de l'altérité. Nadesh, Chérif et Anamiga font partie de ces milliers d'interprètes qui, chaque jour, transmettent à la première personne des parcours d'exil le plus souvent faits de détresse. Leurs voix tissent un lien entre la culture d'origine et celle de l'accueil, porte l'espoir de sortir d'une précarité administrative que certains ont eux-mêmes ou elles-mêmes traversée.



Au carrefour des rêves

FRÉDÉRIC SCHNEIDER, ÉTIENNE CRÉPIN
2023, DOCUMENTAIRE, 52'

Parti de Guinée, arrivé à 14 ans en France, Obam vit désormais à Tours où il poursuit des études de philosophie, une discipline qui le passionne. Tirailé entre son désir de rentrer dans son pays natal et sa nouvelle vie française, il est en quête d'identité. Mais avant tout, il s'agit de guérir. Par ce film, Obam réussit enfin à mettre des mots sur son histoire, son voyage vers l'Europe et ses rêves.





Dans chaque région, les bénévoles et salarié-e-s de La Cimade se tiennent à votre disposition pour davantage d'informations et vous invite à découvrir un festival foisonnant et solidaire !



À partir d'octobre 2024, l'ensemble des programmations sera disponible sur www.migrantscene.org

CONTACT

Coordination nationale des actions de sensibilisation : sensibilisation@lacimade.org
Médias/presse : communication@lacimade.org

SUIVEZ-NOUS SUR



Réforme

